¿Cómo [no] pensar en tecnologías decoloniales?

Una provocación práctica para imaginar las tecnologías que deseamos

Antes de empezar: sugerencias para la facilitación

Las siguientes recomendaciones están pensadas para personas que facilitan este taller por primera vez. Léelas con detenimiento para preparar la sesión y adáptalas a tu contexto tanto como necesites.

Sobre el enfoque

- Este taller no busca que les participantes lleguen a definiciones cerradas sobre qué es una tecnología decolonial. Es una exploración que nos permita sacar a las tecnologías digitales de una experticia alejada de nosotres y nuestras experiencias de vida.
- Estamos trabajando desde la perspectiva tecnopolítica que nombra a las tecnologías digitales como sesgadas construidas desde marcos racionalistas, occidentales, masculinos y blancos.
- El objetivo es activar el *sentipensamiento*, no la respuesta correcta. Invita al grupo a habitar la pregunta, no a resolverla.
- Si hay resistencia o confusión con el concepto de 'decolonial', recíbela como material valioso. Una buena entrada es preguntar: ¿qué NO sería decolonial? ¿qué reconocemos como colonial en las tecnologías que usamos?

Sobre el cuidado del espacio

- Crea un ambiente de confianza desde el inicio. Nombra explícitamente que no hay respuestas correctas ni incorrectas.
- Presta atención a si alguien se desconecta emocionalmente o si la dinámica excluye a personas más calladas. Genera invitaciones, no obligaciones.
- El uso de elementos sensoriales (aceites, objetos, texturas) puede ser intenso para algunas personas. Siempre ofrécelos como posibilidad, no como requisito.
- Si el grupo trae mucha ansiedad respecto a la tecnología (es común), recibe esa emoción sin amplificarla. El taller propone un horizonte de posibilidad, no solo crítica.



Sobre la facilitación compartida

- Si facilitan dos personas, coordinen previamente quién lleva cada momento y cómo se apoyan mutuamente. La confianza entre co-facilitadoras se nota en el grupo.
- Puede haber momentos de silencio o de confusión creativa: resístanse al impulso de llenarlo todo con explicaciones. A veces el silencio es parte del proceso.
- Tengan claro cómo van a leer el tiempo disponible y cuáles momentos son innegociables (cierre, lectura colectiva) frente a cuáles son flexibles.

Sobre los materiales

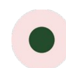
- Preparen las tarjetas sensoriales con anticipación. Incluyan imágenes diversas: territorios, cuerpos, tecnologías comunitarias, elementos de la naturaleza, imágenes de resistencia (si tienen ejemplo cercano, ¡mejor!). Eviten imágenes que reproduzcan estereotipos.
- Los papelotes con el dibujo del celular grande son el corazón visual del cadáver exquisito. Tengan al menos uno por grupo de 5 personas, con plumones de colores.
- Los aceites y elementos vegetales son opcionales pero muy recomendables: anclan la experiencia en el cuerpo y ayudan a salir de la racionalidad discursiva. Elijan los que mejor se adapten al grupo con el que trabajarán y en caso de no conocer previamente al grupo, presenten la mayor variedad posible.

Cómo situar esta metodología en tu contexto

Esta propuesta está diseñada para adaptarse a diferentes públicos y territorios. Aquí algunas sugerencias para hacerla más propia:

Según los grupos con los que trabajarás

Con adolescencias y juventudes: amplía el tiempo del cadáver exquisito, usa más plumones y colores, y permite que la escritura sea más libre (palabras sueltas, dibujos, frases sin terminar). Evita marcos teóricos en la introducción, entra directamente desde la pregunta cotidiana: ¿qué te molesta de las *apps* que usas?
Con personas adultas activistas o de movimientos sociales: el momento de resonancias puede profundizarse más. Puedes agregar referencias a luchas tecnológicas locales (redes comunitarias, software libre, cooperativas digitales) para conectar el imaginario con lo que ya existe.
Con grupos intergeneracionales: aprovecha la diferencia de edades como recurso. La pregunta sobre brechas de acceso y sobre quién diseña las tecnologías puede generar conversaciones muy ricas entre generaciones.





Según el espacio y el lugar

- En espacios comunitarios rurales o con acceso limitado a tecnología: este taller funciona especialmente bien porque no requiere dispositivos. Puedes enfatizar que las tecnologías comunitarias (radios, sistemas de agua, bordados que cuentan historias) son también tecnologías. Vincula con luchas territoriales locales.
- En espacios académicos o universitarios: el reto es precisamente salir del formato de debate racional. Insiste en los ejercicios corporales y en la consigna de no explicar el sonido final. Puede ser liberador para grupos acostumbrados a justificarlo todo.
- En organizaciones feministas o de derechos humanos: conecta explícitamente con las violencias digitales que conocen. La pregunta '¿qué tecnologías deseamos?' cobra más peso cuando se nombra primero qué tecnologías nos han dañado.

Textos y recursos para nutrir la facilitación

- Proyecto Tecnoafecciones, sección Habitar las Tecnoafecciones: https://tecnoafecciones.net/habitar-las-tecnoafecciones/
- Repensando el Apocalipsis: un Manifiesto Indígena AntiFuturista https://lavoragine.net/manifiesto-indigena-antifuturista/
- Tequiología. Una propuesta modesta para salvar al mundo https://restofworld.org/2020/tecnologia-tequio-cambio-climatico/
- Descolonizar y despatriarcalizar las tecnologías https://vision.centroculturadigital.mx/media/done/descolonizarYD.pdf
- Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el insconciente https://traficantes.net/libros/esferas-de-la-insurrecci%C3%B3n

Descripción del taller

Este taller propone *sentipensar* en torno a tecnologías decoloniales. ¿Qué elementos nos ayudarían a hacerlas posibles? ¿Dónde, o quizás cómo, tendríamos que mirar para imaginarlas? A partir de contenidos sensoriales y una escritura colectiva creativa, construiremos un imaginario compartido que nos permita no solo pensar sino también sentir las tecnologías que deseamos para nuestras vidas, comunidades y posibilidades.

Queremos re-vincularnos con las tecnologías desde los afectos, los cuidados y los valores que sostienen la vida, para crear futuros posibles que sean dignos y tecnodiversos.

Duración total recomendada: 2 a 2.30 horas
- Número de participantes: 10 a 30 personas
- Personas no familiarizadas con el tema, adolescencias, juventudes, personas adultas o grupos intergeneracionales.
- Materiales: papelotes con dibujo de celular, plumones, tarjetas con imágenes, aceites esenciales, elementos vegetales u objetos sensoriales, hojas y plumas por persona.

Metodología: sesión de 2 a 2.30 horas

Esta es la versión completa y recomendada del taller. Cada momento está diseñado para construir sobre el anterior: primero salimos de la cabeza, construimos colectivamente, luego integramos desde el cuerpo.

Preparación Previa:

Este taller esta basado en la metodología del movimiento de arte dadaísta llamado *cadáver exquisito colectivo,* una forma de activar el inconsciente colectivo basado en formas junguianas de trabajo con la imaginación y los imaginarios. Por este motivo la selección de imágenes, objetos, olores y texturas es relevante para activar los sentidos y conjugarse a *sentipensar* desde otros lugares.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN Y TRANSICIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Llegada y apertura corporal	Comenzamos invitando a las personas a dejar sus celulares en una bolsita visible para todo el grupo (no escondida, sino presente como objeto-símbolo del taller). Nos presentamos con nombre y desde dónde venimos en pocas palabras (aquí puedes elegir otra forma de presentación según el grupo). Luego hacemos dos ejercicios breves para salir de la cabeza: (1) Apretar los dientes 30 segundos y soltar; (2) Masaje de Brain Gym: frotar suavemente los puntos bajo las clavículas mientras respiramos. Estos ejercicios preparan al cuerpo y mandan una señal clara: aquí no solo pensamos. Transición hacia siguiente momento: “Ahora que estamos un poco más en el cuerpo, les contamos lo que haremos…”	Bolsita para celulares (opcional pero recomendado)	**15 min**
Presentación del taller	Explicar brevemente el marco del taller: venimos de un contexto donde las tecnologías fueron	Papelotes y/o post its para	**15 min**

Construcción situada del concepto "decolonial"	diseñadas desde una sola mirada del mundo. Queremos imaginar otras. Pero para eso necesitamos salir de la razón como único camino. Compartir la pregunta provocadora que guía el taller: *¿Cómo [no] pensar en tecnologías decoloniales?* Podemos referir que el signo de negación entre corchetes es intencional. Queremos explorar la pregunta, no responderla. Y hacerlo desde otras sensorialidades. Si el grupo no está familiarizado con el concepto 'decolonial', podemos hacer la pregunta de una manera diferente: ¿qué reconocemos como colonial en las tecnologías que usamos? Podemos abrir la palabra a que emerjan ideas en voz alta y desde ahí tejer la conversación (mientras una de la facilitadoras anota en un papelote esas ideas) o bien podemos repartir post-its para que cada quien ponga palabras que describan el concepto sin profundizar demasiado. <u>Transición hacia siguiente momento</u>: "Antes de seguir profundizando sobre el tema, vamos a explorar con otros sentidos..."	repartir entre las personas participantes	
Estaciones sensoriales	Distribuye por el espacio entre 4 y 6 estaciones con objetos que activen los sentidos: aceites esenciales, ramas o flores, una pelota de masaje, peluches o telas suaves, un sonajero o instrumento pequeño, imágenes impresas. Invita a las personas a recorrer las estaciones libremente, dedicando al menos 30 segundos en cada una, sin necesidad de hablar entre ellas. Pueden llevar una hoja y anotar palabras, imágenes mentales o sensaciones que les lleguen durante esos recorridos. Este momento es deliberadamente no-racional. Si alguien pregunta 'qué tienen que hacer exactamente', la respuesta es: "explorar y notar lo que pasa en tu cuerpo, si lo deseas anota lo que	Aceites, elementos vegetales, objetos sensoriales variados, imágenes impresas, hojas y plumas por persona que pueden quedar al lado de las estaciones para que cada quien agarre si necesita (debe haber cantidad	**15 min**

	identifiques". Transición hacia siguiente momento: "Traigan lo que guardaron, los vamos a usar ahora para escribir juntes."	suficiente de papel y lapiceros)	
Cadáver exquisito colectivo	Tendremos un papelote con un celular grandote dibujado en él por cada 5 personas. La consigna: escribir dentro del dibujo del celular respondiendo a '***¿Cómo [no] sería una tecnología decolonial?***' Pueden usar las palabras o sensaciones que trajeron de las estaciones. Una vez que escribimos una frase o idea, enrollamos el papel dejando visible solo una parte de lo que escribimos para que la siguiente persona pueda seguir una idea desde ese pedazo de frase o palabra. Si fueran pocas personas pueden hacer varias rondas sobre cada papelote indistintamente. Los plumones de colores son importantes: ayudan a ver el resultado como una obra colectiva, no como texto uniforme. No hay instrucción sobre cómo escribir: puede ser una frase, una imagen verbal, una pregunta, una contradicción. Esa libertad es intencional. Transición hacia siguiente momento: "Vamos a leer juntes lo que construimos."	Papelotes con celular dibujado grande, plumones de colores variados	**20 min**
RECESO			**15 min**
Lectura colectiva	Una persona de cada grupo lee en voz alta lo que escribieron en su papelote. Si el grupo es único, lee quien quiera o por turnos. Las facilitadoras escuchan sin interrumpir. No hay interpretación ni síntesis en este momento: solo dejar que las palabras resuenen en el espacio. Transición hacia siguiente momento: "Ahora abrimos un momento para escuchar resonancias y disonancias."	Sin materiales	**20 min**

Resonancias y conversación	Abrimos un espacio minutos para comentarios libres. Algunas preguntas que pueden orientar sin dirigir: ¿Qué les sorprendió de lo que escucharon? ¿Qué imagen o frase se les quedó? ¿Qué les resulta difícil de imaginar? Este es también el momento para que las personas facilitadoras puedan acompañar la reflexión con contenido de los textos sugeridos. No es necesario llegar a conclusiones. Si emergen tensiones o preguntas sin respuesta, son bienvenidas: el taller propone habitar la pregunta, no resolverla. Transición hacia siguiente momento: "Con todas estas reflexiones les proponemos armar un mensaje al mar en su nueva tecnología… ¿qué diría?". Una especie de "deseos para otres".	Plumones para hacer anotaciones sobre los textos, si fuera necesario	**15 min**
Mensajes al aire (la tierra, el agua…)	Dispón los telefonitos en blanco sobre una mesa o en el suelo, junto con plumones, lápices de colores, crayones y lo que tengas a mano para decorar. Si quedaron aceites o elementos sensoriales del momento anterior, déjalos también disponibles: la idea es que el proceso de escritura sea también corporal y no solo mental. Pon música suave de fondo durante toda la actividad. La consigna: "Vamos a hacer un último gesto juntes antes de cerrar. Cada persona va a tomar un telefonito en blanco. Adentro, en las burbujas, con post-its o como quieran, van a escribir mensajes para alguien que no conocen: alguien que también estuvo hoy aquí, pensando en las mismas cosas junta a nosotres. El mensaje puede ser algo que te llevas del taller y quieres compartir. Una pregunta que te quedó dando vueltas. Una frase de cuidado. Un deseo. Una imagen o un dibujo. No hay formato correcto ni mensaje más válido que otro. Puedes escribir mucho o escribir poco. Puedes decorar el telefonito, pintarlo, dejarle una marca tuya.		**15 min**

	La única condición: que sea algo que genuinamente quisieras recibir si fueras tú quien abre este telefonito sin saber de quién viene." Daremos 10 minutos a la escritura y decoración del telefonito (si alguien termina muy rápido, podemos invitarle a decorar, agregar algo más, etc). La persona facilitadora no estará circulando por el espacio sino que también puede hacer el suyo para el intercambio. Cuando el tiempo de escritura termina, usaremos los 5 minutos finales para invitar a todas a levantarse y llevar su telefonito a un espacio central previamente preparado: puede ser una mesa despejada, una tela en el suelo, o una caja grande. Los telefonitos se depositan boca abajo, sin nombre, mezclados. Cada persona se acerca y toma uno al azar. La facilitadora puede cerrar el intercambio con esta frase: "Esto también es tecnología: decidimos qué enviamos, qué cuidamos y qué dejamos circular." Transición hacia siguiente momento: 'Para cerrar, vamos a hacer un ejercicio corto con el cuerpo que nos ayude a integrar lo que vivimos hoy.'		
Cierre corporal	Cierre con un ejercicio de respiración Chi Kung: de pie, rodillas ligeramente dobladas, brazos sueltos a los lados. Tres respiraciones profundas coordinadas con movimiento de brazos (suben al inhalar, bajan al exhalar). Luego, en círculo, cada persona comparte UN SONIDO que represente cómo se va de este espacio. Solo el sonido, sin explicación racional. Las facilitadoras lo hacen primero para modelar y quitar la vergüenza. Este cierre es importante: no se va nadie con la cabeza llena de conceptos que no puede procesar, sino con algo que vivió en el cuerpo.	Sin materiales (aceites opcionales para el cierre)	**15 min**
TOTAL			**~145 min**

Versión recortada: sesión de 1 hora

Si el tiempo disponible es de una sola hora, esta versión conserva los momentos esenciales del taller. Se sacrifica profundidad en la conversación y se simplifica el ejercicio sensorial, pero mantiene la experiencia de cadáver exquisito y el cierre corporal.

MOMENTO	DESCRIPCIÓN Y TRANSICIÓN	MATERIALES	TIEMPO
Apertura y presentación	Presentaciones breves (nombre y de dónde venimos). Ejercicio de Brain Gym (masaje de clavículas con respiración, 2 minutos). Presentación del taller en 3 frases: de dónde venimos, la pregunta que guía, la intención de salir de la razón.	Bolsita para celulares (opcional)	**10 min**
Activación sensorial rápida	En lugar de estaciones libres, pasa por el espacio 2 o 3 objetos sensoriales (un aceite, una imagen, un objeto de textura) para que cada persona los explore 30 segundos mientras piensa en la pregunta: ¿Qué sensación te genera imaginar una tecnología que cuide?	3 estaciones sensoriales	**10 min**
Cadáver exquisito	Igual que en la versión completa pero con una sola ronda de escritura, sin rotación de papelotes entre grupos. La consigna es la misma: dentro del dibujo del celular, escribir cómo [no] sería una tecnología decolonial.	Papelote con celular dibujado, plumones	**15 min**
Lectura y resonancias	Lectura en voz alta del resultado. Espacio breve para 3 o 4 comentarios del grupo. Las facilitadoras cierran nombrando uno o dos hilos que emergieron.	Sin materiales	**15 min**
Cierre corporal	Respiración Chi Kung y sonido colectivo. Igual que en la versión completa.	Sin materiales	**10 min**
TOTAL			**~60 min**

CRÉDITOS

Propuesta metodológica: Anaís Córdova-Paez y jes ciacci



